

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных натуралистов



Согласовано
на методическом совете
протокол № 1

«01» 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СЮН



А. Беленко

«01» 09 2020 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Природа и художник»**

Программа рассчитана на учащихся
начальной, средней школы
(начальной, средней, старшей)

Возраст учащихся : 7-15 лет

Срок реализации программы – 2 года

Автор: ПДО СЮН

Трубецкая Анна Ивановна

Таганрог
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Актуальность программы
- 1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Основные направления и содержание воспитательного процесса
- 1.5. Условия реализации программы
- 1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника
- 1.7. Методики оценки полученных результатов

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 2.1. Первый год обучения
- 2.2. Второй год обучения

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1. 1-й год обучения
- 3.2. 2-й год обучения

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Учебная деятельность
- 4.2. Воспитательная деятельность
- 4.3. Развивающая деятельность
- 4.4. Диагностические материалы

5. ЛИТЕРАТУРА

6. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

ВВЕДЕНИЕ

Великий художник Леонардо да Винчи сказал: «В наставницы себе я взял Природу, учительницу всех учителей».

Особый интерес у ребёнка вызывает мир природы, с безграничными богатствами явлений, с неисчерпаемой красотой. Именно природа во все времена и у всех народов была источником обучения, воспитания и развития. Рисую, ребенок учится вниманию к миру, обнаруживает, что в природе нет двух одинаковых объектов. В строении, цвете и форме каждого пера птицы, каждого листа на дереве множество неповторимых признаков. Более того, обнаруживается, что невозможно нарисовать мир без способности переживать глубинное единство с ним. Пережив хоть раз чувство единства с миром, человек уже не может относиться к нему как к чему-то утилитарному.

Нет на свете более гениального художника, чем сама природа. Все созданное ей это настоящие шедевры. Природа всегда вдохновляла художников, поэтов, музыкантов. Общение с природой рождает в душе человека высокие нравственные идеалы. Очень важно научить детей любить и ценить природу, не быть равнодушными и бессердечными: кто любит природу, тот не испортит дерево, не сорвет цветок, не погубит птицу.

В наше время очень актуальна тема сохранения природы, научить будущее поколение беречь природу одна из главных задач педагогов дополнительного образования.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Творчество можно считать одной из главных особенностей человека. Способность творить проявляется у человека с детства и входит в состав показателей роста и развития ребенка, поскольку именно творческая деятельность активизирует личность.

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие люди всегда находят возможности для успешной реализации своего потенциала.

Экология – это весь строй отношений с жизнью каждого конкретного человека. Как можно более раннее знакомство с азами экологической проблематики возможно через разнообразное творчество на экологические темы: рисунки, стихи, рассказы и фотографии о природе. Понять это помогают занятия в детском объединении «Природа и художник».

1.1. Актуальность программы

В настоящее время актуальным становится вопрос о переосмыслении места человека в окружающей его среде. Данная программа помогает сформировать экоцентрическое мировоззрение у учащихся и показать роль человека в окружающем мире.

Ребёнок, наблюдая, учится увидеть природу, затем познать и изучить, прежде чем изобразить в своем творчестве.

Художественное творчество занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, оно способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Общеразвивающая программа «Природа и художник» является авторской педагогической разработкой. Поскольку объектом изучения в дополнительном естественнонаучном образовании является природа, а занятия художественным творчеством это художественное направление, возникла идея соединить этих два направления в одной программе, так появилось объединение «Природа и художник». Таким образом, были выполнены запросы родителей и детей, а также социальный запрос организации естественнонаучной направленности Станции юных натуралистов.

Новизна программы ориентирована на синтез художественного и естественнонаучного направления.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к

активной познавательной, исследовательской и творческой работе, также в активном и непосредственном участии учащихся в экологических мероприятиях, акциях (городских и на СЮН) и других социально значимых проектах.

На занятиях мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Система художественно-творческих заданий формирует у детей целостное представление о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

При проведении занятий широко используются информационные технологии, что обуславливает активизацию познавательной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и художник» имеет **естественнонаучную направленность** с художественным уклоном, ориентирована на создание условий для целенаправленного формирования экологических представлений, развитие экологического сознания обучающихся посредством организации эколого-нравственного взаимодействия с природой, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей для самореализации в творческой деятельности.

Уровень программы — ознакомительный и базовый.

Учитывая ухудшение с каждым годом здоровья детей и подростков, уделяется особое внимание здоровью и сохранению: занятия чередуются с динамическими паузами, физкультминутками на свежем воздухе и в кабинете, в теплое время года занятия проводятся в летнем классе, организуются экскурсии, пленэр, спортивные игры.

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Основная смысловая установка программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Кроме того, будучи сопряжено с изучением природы и искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к животному, растительному миру, бережное отношение к окружающему миру, любовь и уважение к культуре своего народа.

Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на четырех тематических блоках: "Мир природы», "Мир животных ", Мир человека", "Мир искусства".

1-й тематический блок "Мир природы" - образы природы в жизни, искусстве;

2-й тематический блок "Мир животных" - образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве;

3-й тематический блок "Мир человека" - образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве.

4-й тематический блок "Мир искусства" - образы различных видов искусства в изобразительном искусстве и детском творчестве.

Система творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Например: в первом блоке «Мир природы» учащиеся получают навыки работы с фоном, учатся изображать пейзаж, а во втором блоке «Мир животных», учащиеся изображают животный мир, при этом могут уже изобразить животное в окружающей его среде.

Каждая программная тема может быть реализована в изобразительной, декоративно-прикладной и проектной видах деятельности (батик, коллаж, живопись шерстью, ботанические иллюстрации и др.), что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи.

Концептуальной идеей программы является идея формирования основ естественнонаучного мировоззрения ребенка, развития его ценностной системы экологического отношения к природе посредством включения его в практико-ориентированную деятельность (природоохранную, творческую и др.).

Преимственность программы с важнейшими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г.) (вступила в силу для СССР 15 сентября 1990г.);
- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС НОО утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19707).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..." (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. № 33660).

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Станции юных натуралистов.
- Программа развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Станции юных натуралистов на период 2019-2024 г.г.

1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип развивающего и воспитывающего характера знаний о природе. Отбор знаний о природе должен производиться с учетом цели и задач экологического образования учащихся, их возрастных возможностей.
- Принцип интеграции образовательных областей предполагает проектирование содержания экологического образования обучающихся, способствующего широкому охвату природных и социокультурных явлений в их многообразии и взаимности с учетом регионального компонента.
- Принцип научности в отборе содержания обучения. Нужно исходить из ведущих идей современного естествознания (идея многообразия природы, единства живого и неживого, взаимосвязи организма и среды обитания, приспособленности живого к условиям существования, изменчивости природы, сущности взаимодействия человека и природы) и научных понятий (растения и животные – живые существа; живое, неживое; рост и развитие и др.).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от «простого» к «сложному»);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- Принцип интегративности (синтез искусств);
- Принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- Принцип результативности (в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок);
- Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- Принцип сознательности (осознанное усвоение учащимися учебного материала);
- Принцип увлекательности и сотворчества (развитие творческих способностей детей, где доминируют творческие начала, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе).

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий реализации потребностей, интересов и способностей детей для гармоничного развития экологически грамотной личности, с помощью изучения объектов природы посредством раскрытия творческих возможностей учащихся; пробуждение осознанного понимания доброго, красивого, нравственного.

Задачи программы:

Развивающие:

- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности; природным объектам;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ;
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать любознательность, память, логическое мышление, расширять кругозор

обучающихся.

Образовательные:

- систематизировать, расширить и закрепить имеющиеся знания об окружающем мире и природе родного края;
- формировать положительную мотивацию и общественно полезную деятельность учащихся по сохранению природы родного края;
- формировать осознанные представления о нормах и правилах безопасности поведения в природе и привычку их соблюдения в своей жизнедеятельности;
- расширять представления о многообразии художественных приемов и техник рисования, потребности в обучении, самопознании и саморазвитии;
- закрепление и обогащение знаний детей о разных видах художественного творчества;
- знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- закрепление приобретённых умений и навыков, показывая детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);
- готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ (птиц, зверей, цветов, трав и т.п.). Сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном - значительное, в неказистом - выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь; осень, зима, весна, лето);
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.
- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.
- воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

1.4. Основные направления и содержание организации воспитательного процесса

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей через обучение техникам художественного творчества, в основе которого лежит экологическое воспитание.

Содержание занятий обогащает знания учащихся о животном мире, способствуют формированию навыков экологически правильного поведения детей. Природа не только дарит человеку возможность любоваться её красотой, вкушать плоды и дышать свежим воздухом. Она учит ребят удивительной способности фантазировать, творить. Красота природы через искусство обогащает внутренний мир человека.

В процессе художественно-трудовой деятельности, обучающиеся приобщаются к общечеловеческим ценностям, создаются условия для всестороннего развития личности, а также выражая свои индивидуальные художественные способности, делают свою жизнь более яркой, самобытной.

Занятия в объединении дают большие возможности для воспитания и развития личности ребенка. В ходе занятий развивается внимание, наблюдательность, пространственное представление, воображение, сообразительность, фантазия, творчество, расширяются знания по зоологии, биологии и экологии.

В объединение принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительной деятельности и экологии в любом его виде. Набор детей в объединение производится из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса. При наборе группы учитываются интересы детей и соблюдается принцип добровольности. Работа строится на основе уважительного отношения к личности ребенка, щадящей требовательности, педагогической поддержке.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Дополнительная ознакомительная программа «Природа и художник» составлена с учетом требований современной педагогики и разработана для обучения детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет, и рассчитана на 2 года обучения. Для детей-инвалидов, детей с ОВЗ и одарённых детей возможно ведение работы по индивидуальному маршруту в рамках данной программы. При определении режима занятий учтены санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия целесообразно проводить два раза в неделю по два учебных часа. Обязательный перерыв для детей в ходе занятия - не менее 10 минут. На 1 и 2

год обучения отводится по 144 учебных часа, 288 часов на весь курс программы. Программа предусматривает групповую и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов, мастер-класс, презентация);
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Следует также отметить, что программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, исследовательского и творческого проекта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

1.5. Условия реализации программы

Основным условием реализации программы «Природа и художник» является создание атмосферы эмоциональной включенности ребенка в мир природы. Это достигается за счет организации занятий в живом уголке, наблюдения за его питомцами; занятия экскурсии; пленэр; подбор личностно-значимых учебных ситуаций; реализация природоохранных, социально-значимых проектов и экологических инициатив.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- блокнот для записей (А5);
- бумага разного формата, цвета и текстуры;

- краски: акварельные, гуашь художественная, акрил, краски по ткани;
- баночки для воды;
- канцелярская тушь (цветная);
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- кисти круглые и плоские разного размера (щетина, синтетика, колонок, и др.);
- салфетки (тряпочка хлопчатобумажная);
- карандаши цветные (акварельные, восковые, обычные);
- ластики белые (в т.ч. кляча);
- палитра;
- зажимы канцелярские большие (4 шт.);
- пастель+фиксатор;
- учебно-методические пособия по изобразительному искусству (программа, учебники);
- справочная литература (репродукции, справочники, энциклопедий: «Мир животных», «Мир растений», по изобразительному искусству, природе и т.д.);
- коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- репродукции картин разных художников;
- муляжи для рисования;
- коллекция насекомых для рисования;
- серии фотографий и иллюстраций природы, животных и т.д.;
- предметы для натурной постановки;
- портреты художников;
- гербарии культурных и дикорастущих растений;
- натуральные объекты;
- живые объекты (комнатные растения);
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий;
- работы педагогов Станции юных натуралистов.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук (планшет);
- сканер, принтер, цифровая фотокамера;
- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;
- видеofilмы соответствующего содержания.

Организационные условия:

- парты, мольберты, стулья;
- учебная магнитная доска;
- выставочный стенд;
- подиум для постановок;
- гипсовых наглядных пособий;

- шкафы и полки;
- летний класс;
- учебный кабинет;
- учебно-опытный участок, сад, теплица;
- живой уголок.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

На занятиях изобразительной и декоративной деятельностью дети осваивают и применяют разнообразные техники и художественные материалы.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (ближе, дальше);
- художественные средства выразительности;
- сезонные явления в природе;
- различия между живой и неживой природой;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- перечень растений на территории СЮН.

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- подбирать информацию для изображения любого объекта природы;
- ухаживать за животными живого уголка СЮН.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);

- законы перспективы;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- пропорции животных и птиц;
- редкие виды животных и растений;

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- проводить зарисовку растений и животных с натуры и давать краткую характеристику;
- изображать различные объекты природы с натуры;
- творчески подходить к проектной деятельности;

По завершении курса обучения:

Ученик должен знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;
- значение природы в жизни человека;
- основы экологии;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к

изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- проводить наблюдения за сезонными изменениями в природе;
- выполнять правила экологически целесообразного поведения в природе;
- предвидеть последствия деятельности людей в природе (конкретные примеры);
- улучшать состояние окружающей среды (жилище, двор, улицу, ближайшее природное окружение);
- передавать красоту природы в своих творческих работах;
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными, акриловыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- понимать роль человека в природе.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явлений окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.
- Бережное отношение к природе и всему живому.

1.7. Методы оценки полученных результатов

На занятиях в объединении используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, таблицами, энциклопедиями, привлечение воображения и памяти). Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у учащихся творческую и познавательную активность.

Выход программы. Участие в различных выставках, проектах, экологических мероприятиях, акциях и конкурсах. Кроме того, объединение «Природа и художник» позволяет учащимся развивать практические навыки.

В процессе обучения детей, по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

№ п/п	Блоки (разделы), темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Тео-	Прак-	Общее		

		рия	тика	КОЛ-ВО часов		
1.	«МИР ПРИРОДЫ»	17	19	36		
1.1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	2	Экскурсия, беседа	Входная диагностика (рисунок, тест) Тестовые материалы на выявления уровня знаний и умений. Педагогическое наблюдение, анализ деятельности учащихся на занятии. Освоение нового материала, опрос, выставка работ учащихся. Выставка работ, обсуждение полученных результатов.
1.2.	«Мастерская художника»	2	2	4	Демонстрация, практика	
1.3.	«Осенняя палитра»	1	1	2	Занятие в летнем классе, пенэр	
1.4.	«Небесная картина»	1	1	2	Демонстрация, практика	
1.5.	«Забавные кактусы»	2	2	4	Творческая работа	
1.6.	«Цветы на полянке»	1	1	2	практика	
1.7.	Рисование крупных цветов и листьев	2	4	6	Пленэр	
1.8.	Натюрморт «Фрукты»	2	2	4	Беседа, практика	
1.9.	Натюрморт «Овощи»	2	2	4	Практика	
1.10.	«Осеннее дерево»	1	1	2	Экскурсия, игры, пленэр	
1.11.	«Морской пейзаж»	2	2	4	Беседа, демонстрация, практика	
2.	«МИР ЖИВОТНЫХ»	17	19	36		
2.1.	«Ёжик»	2	2	4	Игры, беседа, практика	Дидактические игры на развитие восприятия цвета, устный опрос. Индивидуальные
2.2.	«Подводный мир»	2	2	4	Презентация, практика	
2.3.	«Морская черепашка»	2	2	4	Познавательная , творческая, экскурсия в живой уголок	
2.4.	«Волшебные узоры»	2	4	6	Презентация, практика	
2.5.	«Заячьи секреты»	2	2	4	Познавательная , экскурсия в	

					живой уголок, практика	творческие задания, практическая работа, подведение итогов: выставка.	
2.6.	«Зимушка зима»	2	4	6	Презентация, исследовательская, практика		
2.7.	«Животные в сказках»	2	2	4	Демонстрация, исследовательская, творческая		
2.8.	«Всемирный день защиты морских млекопитающих»	1	1	2	Викторина, игры, творческая		Устный опрос о способах изображения шерсти животных мягкими материалами и красками.
2.9.	«Покормите птиц зимой»	2	2	4	Экскурсия, беседа, практика		
						Игры, познавательная викторина.	
						Выставка творческих работ. Промежуточная диагностика.	
3.	«МИР ЧЕЛОВЕКА»	12	24	36			
3.1.	«Загадочные портреты»	2	4	6	Познавательная, творческая работа, игры.	Устный опрос теоретического материала. Наблюдение педагога	
3.2.	«Зимний портрет»	2	4	6	Беседа, творческая работа		
3.3.	«Человек помогает животным»	2	6	8	Познавательная, творческая работа		
3.4.	«Человек и декоративно-прикладное	2	2	4	Демонстрация, презентация, игры,	Устный опрос теоретического материала.	

	искусство»				творческая работа	
3.5.	«Человек в космосе»	2	4	6	Познавательная, творческая работа	
3.6.	«Я и мой питомец»	2	4	6	Беседа, творческая работа	Применение знаний и навыков
4.	«МИР ИСКУССТВА»	12	24	36		
4.1.	«Искусство в жизни человека»	2	2	4	Презентация, творческая работа	
4.2.	«Цирк»	2	6	8	Экскурсия в музей А.А. Дурова, творческая работа	Выставка работ
4.3.	Театр	2	4	6	Познавательная, презентация, творческая работа	Устный опрос теоретического материала.
4.4.	«Кто придумал кино?»	2	6	8	Познавательная, презентация, творческая работа	Индивидуальные творческие задания. Выявление уровня усвоения теоретического и практического материала. Итоговая диагностика.
4.5.	Художник и время	2	6	8	Экскурсия в картинную галерею, творческая работа.	
4.6.	Итоговая выставка	2		2		
	ИТОГО:	58	86	144		

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Блоки (разделы),	Количество часов	Форма организации занятий	Формы аттестации, диагностики и
---	------------------	------------------	---------------------------	---------------------------------

п/п	темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов		контроля
1.	«МИР ПРИРОДЫ»	16	20	36		Входящая диагностика (тест, рисунок) Выставка работ, обсуждение, опрос. Индивидуальные задания.
1.1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, пленэр	
1.2.	Цвета в природе и на палитре	1	1	2	Познавательная, практика	
1.3.	Монотипия	2	2	4	Мастер-класс	
1.4.	«Дары осени»	2	2	4	Демонстрация, практика	
1.5.	«Красная книга растений»	2	2	4	Экскурсия, демонстрация, практика	
1.6.	«Золотая осень»	2	2	4	Мастер-класс	
1.7.	«Берегите море»	2	4	6	Беседа, творческая работа	
1.8.	Памятники природы	2	2	4	Экскурсия, практика	
1.9.	«Природа моего края»	2	4	6	Демонстрация, Творческая работа	
2.	«МИР ЖИВОТНЫХ»	12	24	36		Выставка работ, обсуждение творческих работ Индивидуальная работа
2.1.	«Животные Африки»	2	4	6	Демонстрация, Творческая работа	
2.2.	«Птицы нашего края»	2	4	6	Акция «Покормите птиц зимой», экскурсия, творческая работа	
2.3.	«Братья наши меньшие»	2	4	6	Беседа, демонстрация, творческая работа	
2.4.	«Дикие животные»	2	4	6	Презентация, познавательная, творческая	

					работа	
2.5.	«Заповедные места»	2	4	6	Познавательная, проблема, творческая работа	
2.6.	«Чужих детей не бывает»	2	4	6	Презентация, беседа, Творческая работа	
3.	«МИР ЧЕЛОВЕКА»	14	22	36		Применение знаний и навыков
3.1.	«Шарж и карикатура»	2	2	4	Познавательная, игра, беседа, творческая работа.	
3.2.	«Мир за моим окном»	2	4	6	Демонстрация, наблюдение, творческая работа	Индивидуальная работа. Наблюдение педагога.
3.3.	«Кто такой дизайнер?»	2	4	6	Познавательная, презентация, творческая работа	
3.4.	«Птица, которую создали люди»	2	4	6	Познавательная, презентация, творческая работа	Путешествие, усвоение нового материала. Умение применить в творческой работе
3.5.	«Земля наш дом»	2	2	4	Беседа, проблема, творческая работа	
3.6.	«Дом будущего»	2	2	4	Беседа, демонстрация, творческая работа	
3.7.	«Я художник»	2	4	6	Познавательная, демонстрация, исследовательская, творческая работа	Применение знаний и навыков
4.	«МИР ИСКУССТВА»	14	22	36		

4.1.	Искусство росписи по ткани	2	2	4	Презентация, творческая работа	
4.2.	«Весенние цветы»	2	4	6	Беседа, творческая работа	
4.3.	«Вокруг света»	2	4	6	Познавательная, презентация, творческая работа	
4.4.	«Шерстяная акварель»	2	4	6	Демонстрация, рассказ, творческая работа	
4.5.	Ландшафтный дизайн	2	4	6	Демонстрация, презентация, творческая работа.	Проектная итоговая работа, самостоятельная деятельность. Диагностика уровня усвоения программы.
4.6.	«Ожившие камни»	2	4	6	Беседа, творческая работа	
4.7.	Итоговое занятие	2		2	Защита творческой работы	
	ИТОГО:	58	86	144		

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА. (Примерный календарный график по занятиям)

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

БЛОК 1: МИР ПРИРОДЫ – 36ч.

Занятие №1. Вводное занятие. ТБ – 2ч.

Теория: Экскурсия по СЮН, беседа о деятельности объединения «Природа и художник». Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с художественными инструментами.

Практика: Изобразить то, что любишь рисовать. Бумага А4, материал на выбор.

Занятие №2. «Мастерская художника» – 4ч.

Теория: В гостях у художника. Знакомство с материалами и инструментами художника. Радуга в природе, как необычное явление. Цвета радуги. Основные и составные цвета.

Практика: Знакомство с используемыми материалами. Изобразительные свойства красок. Смешивание цветов на палитре и формирование навыков работы с красками. Рисуем радугу в картинках с использованием основных цветов (цветик семицветик, веселая гусеница и т.п.)

Гуашь, А3, А4.

Занятие №3. Осенняя палитра – 2ч.

Теория: Теплые цвета. Многоцветие осенней земли. Экскурсия во двор СЮН, парк; просмотр репродукций картин художников. Обсуждение, какие краски у природы в начале осени.

Практика: Работы с ограниченной цветовой палитрой. Упражнение по смешиванию красок, получение теплых оттенков, навык работы кистевым мазком. Гуашь, А3, А4.

Занятие №4. Небесная картина – 2ч.

Теория: Просмотр иллюстраций, репродукций картин с изображением неба. Беседа об изменениях в небе, в зависимости от времени года и времени суток. Разнообразие цветовой гаммы в природе.

Практика: Формирование навыков работы с цветом, работа кистевым мазком, растяжка цвета. А3, гуашь.

Занятие №5. Забавные кактусы – 4ч.

Теория: Графика. Линия, штрих, тон, точка – средства выразительности в графике. Иллюстративный материал с изображением кактусов.

Практика: Осваивание графических приемов, передача формы, фактуры, компоновка на листе. Графические материалы, бумага А3.

Занятие №6. «Цветы на полянке» – 2ч.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Акварель. Техника по сырому. Рассматривание осенних цветов (астры и др.), многообразие цвета.

Практика: Формирование навыков работы в технике по сырому, прорисовка деталей тонкой кистью. А3, акварель.

Занятие №7. Рисование крупных цветов и листьев (графика) – 6ч.

Теория: Графика. Виды графики, материалы. Самые необычные цветы на планете. Цветы на территории СЮН. Необычные формы листьев растений. Этапы выполнения работы.

Практика: Формирование навыков работы в технике графики. Развитие навыков комбинирования графических материалов. А3, акварель, восковые мелки.

Занятие №8. Натюрморт «Фрукты» – 4ч.

Теория: Знакомство с натюрмортом. Форма, композиция, цвет. Дары осени в природе (урожай человека и урожай животных).

Практика: Композиционное размещение предметов на листе. Вписывание общего силуэта всего натюрморта в намеченную общую форму. Работа в цвете, передача света, тени, полутени, блик. А3, гуашь.

Занятие №9. Натюрморт «Овощи» – 4ч.

Теория: Продолжение знакомства с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства. Дары осени. Праздник урожая (Осенины) в картинах художников.

Практика: Формирование навыков работы с гуашью. Способы цветового решения. А3, гуашь.

Занятие №10. Осеннее дерево – 2ч.

Теория: Рассматривание деревьев в парке, беседа о лиственных растениях Ростовской области. Большие, старые и необычные деревья в парке им. М. Горького. Занятие экскурсия, игры.

Практика: Наблюдение за объектами природы парка, выполнение зарисовки самого старого или необычного дерева.

Занятие №11. Морской пейзаж – 4ч.

Теория: Международный день черного моря. Художники маринисты. Линия горизонта.

Практика: Изображение морского пейзажа по памяти и представлению, передача состояния моря и неба в разную погоду и время суток (штиль, шторм, вечером, утром). Бумага А3, акварель, гуашь на выбор.

БЛОК 2: МИР ЖИВОТНЫХ — 36ч.

Занятие №12. Ёжик – 2ч.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Загадки про ежа, просмотр иллюстративного материала. Описание животного, где обитает, чем питается

Практика: Изображение ежа в осеннем лесу (еж на фоне листьев, еж с дарами осени и т.п.) А3, гуашь.

Занятие №13. Подводный мир – 4ч.

Теория: Стихия воды в природе, тайны океанов. Беседа об обитателях морей и океанов. Просмотр презентации (видеофильм). Техники рисования нетрадиционным способом.

Практика: Разработка эскиза по теме, подбор материала, зарисовки, обсуждение. Выбор композиции и компоновка на листе. Работа в различных техниках (допускается нетрадиционное рисование кляксами, набрызг и др.). Прорисовка элементов тонкой кистью. А3, гуашь.

Занятие №14. Морская черепаха – 4ч.

Теория: Беседа о морских черепахах. О среде обитания, внешних

особенностей. Способы рисования черепах. Экскурсия в живой уголок СЮН. Сравнение, внешнее сходство и различие морских черепах и черепахи красноухой. Знакомство с техникой декоративного рисования. Допускается выполнение работы в технике коллаж (Фон, аппликация, декоративное рисование).

Практика: Создание эскиза на заданную тему. Компонировка объектов изображения. Работа в цвете, прорисовка деталей. А3, гуашь, газета, маркер.

Занятие №14. Волшебные узоры– 6ч.

Теория: Узоры на крыльях насекомых, птиц и т.п. Ритм, симметрия в природе. Обсуждение и выбор композиции. Учить видеть красоту в природе. Техники для изображения замысла.

Практика: Выбор иллюстративного материала для изображения, выбор способа рисования, технику изображения. Компонировка на листе. Работа в цвете. А3, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Занятие №15. Заячьи секреты – 4ч.

Теория: Продолжаем знакомиться с анималистическим жанром. Экскурсия в живой уголок СЮН. Рассказ о животных уголка, как ухаживать, чем кормить. Секреты зайца зимой. Разные способы изображения пушистых животных и веточек хвой гуашью (сухая щетинистая кисть, техника кистевого мазка, рисование тонкой кистью)

Практика: Цветовая растяжка фона, изображение кролика, зайчика зимой. Композиция заяц под елью. Передача формы, фактуры меха животного иголок ели, компоновка на листе. Гуашь, кисть щетина/белка, бумага А3.

Занятие №17. Зимущка зима. – 6ч.

Теория: Рассказ о животных и птицах в зимнем лесу. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение идей и способов творческой работы.

Практика: Выбор способа творческой работы. Подбор материала, эскиз. Изображение обитателей зимнего леса (лисица, олень, волк, медведь в берлоге, белочка). А3, гуашь, различные материалы.

Занятие №18. Животные в сказках – 4ч.

Теория: Животные в сказках. Художники иллюстраторы. Чтение книг и рассматривание иллюстраций художников-иллюстраторов. (И. Билибин, В. Сутеев, Е. Чарушин и др.). Работа графическими материалами (пастель, уголь, цветные карандаши).

Практика: Создание эскиза на заданную тему. Выбор материалов для изображения. Компонировка объектов изображения и последовательная работа в материале. А3, простой карандаш, пастель, цв. Карандаши, уголь и т.п.

Занятие №19. Всемирный день защиты морских млекопитающих – 2ч.

Теория: Биологическая викторина «Морские млекопитающие», посвященная

Всемирному дню защиты морских млекопитающих. Плакат.

Практика: игры, беседа, просмотр видеофильма. Рисунок-плакат о защите млекопитающих. Изображение кита или дельфина. А4, акварель, восковые мелки.

Занятие №20. «Покормите птиц зимой» – 4ч.

Теория: Беседа о птицах, зимующих в наших краях, где они обитают, чем питаются, как им можно помочь перезимовать. 15 января день зимующих птиц России. Поэтапное рисование птиц. Плакат «Берегите птиц!».

Практика: Прогулка в парк, кормление птиц. Создание плаката. Декорирование изображения нетрадиционными техниками рисования. А3, гуашь, щетки, ватные палочки.

БЛОК 2: МИР ЧЕЛОВЕКА — 36ч.

Занятие №21. Загадочные портреты – 6ч.

Теория: Знакомство с жанром портрета. Виды портрета. Творчество Д. Арчимбольдо.

Практика: Игра «Составь портрет из овощей и фруктов, цветов и листьев». Портрет-коллаж, дорисовка деталей. Бумага, журнальные вырезки фруктов, овощей, цветов, гербарий, осенние листья, клей.

Занятие №22. «Зимний портрет» – 6ч.

Теория: Беседа об образах сказочных персонажей на зимнюю тематику.

Практика: Создание портрета вымышленного сказочного персонажа на заданную тему. Прорисовка в смешанной технике. А3, цветные карандаши, акварель.

Занятие №23. Человек помогает животным – 8ч.

Теория: Беседа о профессиях, где человек помогает животным. Просмотр иллюстративного материала. Важность этих профессий. Пропорции фигуры человека в различных позах.

Практика: Композиция человек и животное. Эскизы. Компонировка на листе, работа в цвете. Гуашь, А3.

Занятие №24. Человек и декоративно-прикладное искусство – 4 ч.

Теория: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Показ изделий народного творчества. Презентация.

Практика: Украшение шаблона матрешки. Гуашь, шаблон.

Занятие №25. Человек в космосе – 6ч.

Теория: Художники космонавты (А. Леонов), космические пейзажи, космические корабли.

Практика: Изображение космического пейзажа, корабля. Гуашь, бумага А3.

Занятие №25. Я и мой питомец – 6ч.

Теория: Автопортрет. Изображение человека и его питомца. Просмотр иллюстративного материала. Пропорции человеческого тела.
Практика: Подбор фотоматериала, эскиз. Компонировка на листе, работа в цвете. Бумага, гуашь, фотографии, акварель.

БЛОК 4: МИР ИСКУССТВА — 36ч.

Занятие № 26. Искусство в жизни человека — 4ч.

Теория: Виды искусств. Искусство вокруг нас. Презентация.
Практика: Украшение предметов быта (Шаблоны). Гуашь.

Занятие № 27. Цирк — 8ч.

Теория: Цирк, как вид искусства. Экскурсия в музей А.А.Дурова. Образы клоунов в цирке. Животные в цирке.
Практика: Изображение портрета клоуна. Афиша цирка. Пастель, тонированная бумага А3.

Занятие №28. Театр — 6ч.

Теория: Виды театра. Театр кукол.
Практика: Декорации к сказке. Выбор сюжета, разработка эскизов. Приглашение на представление. Бумага, гуашь, фломастеры. Ножницы, клей.

Занятие №29. Кто придумал кино? – 8ч.

Теория: Презентация «История кино», беседа с детьми. Афиша кино.
Практика: Разработка серии афиш для фильма о природе. Разработка эскизов. Работа на большом формате. Гуашь, трафарет.

Занятие № 30. Художник и время — 8ч.

Теория: Музеи и выставки произведений искусства. Экскурсия в картинную галерею. Обсуждение экскурсии.
Практика: Композиция для итоговой выставки на СЮН. Выбор темы, материалов, работа с эскизами. Выполнение композиции. Материалы и техника исполнения на выбор. Оформление работы к выставке.

Занятие № 31. Итоговая выставка — 2ч.

Теория: Выставка работ учащихся объединения «Природа и художник».

3.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

БЛОК 1: МИР ПРИРОДЫ – 36ч.

Занятие №1. Вводное занятие. – 2ч.

Теория: Техника безопасности. Беседа о проектной деятельности. Обсуждение тем исследовательских проектов.
Практика: Занятие в летнем классе. Зарисовки растений с натуры. Бумага, графические материалы.

Занятие №2. Цвета в природе и на палитре. – 2ч.

Теория: Цветовой круг Иттена.

Практика: Выполнение упражнений акварелью. Заливка простых силуэтов (листья растений, цветы, животные). Бумага, акварель.

Занятие №3. Монотипия – 4ч

Теория: Нетрадиционная техника рисования. Беседа об осеннем колорите, просмотр готовых работ.

Практика: Изображение осеннего пейзажа, образы осени в технике монотипия. Бумага, гуашь.

Занятие №4. Дары осени – 4ч.

Теория: Продолжение знакомства с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства. Дары осени. Праздник урожая (Осенины) в картинах художников.

Практика: Работа пастелью на тонированной бумаге. Передача объема предметов. Способы цветового решения. А3, пастель.

Занятие №5. Красная книга растений – 4ч.

Теория: Красная книга растений. Экскурсия на территорию СЮН. Свойства лекарственных растений. Ботаническая иллюстрация.

Практика: Выбор растения для изображения, передача особенностей построения растения. Цв. карандаши, акварель, А4.

Занятие №6. Золотая осень – 4ч.

Теория: Знакомство с жанром пейзаж. Презентация «Осень в картинах русских художников». Беседа о временах года и их особенностях.

Практика: Мастер-класс. Изображение осеннего пейзажа. Бумага А3, гуашь.

Занятие №7. Берегите море – 6ч.

Теория: Международный день Чёрного моря. Беседа о проблемах сохранения водных ресурсов. Плакат. Виды плакатов. Процесс создания плаката.

Практика: Разработка эскизов плаката или листовки, перенос эскиза на большой формат. Работа в цвете. А3, гуашь.

Занятие №8. Памятники природы – 4ч.

Теория: Беседа о памятниках природы. Экскурсия в парк. Иллюстративный материал. Легенды о деревьях.

Практика: Изображение самого многолетнего дерева (Вёшенский дуб, Гинкго билоба и т.д.). Работа мягкими материалами.

Занятие №9. Природа моего края – 6ч.

Теория: Природа родного края. Просмотр видеофильма о природе Ростовской области. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Выбор объекта изображения (пейзаж, растения, животные,

птицы), разработка эскиза. Компонировка на листе, работа в цвете. Гуашь, бумага А3.

БЛОК 2: МИР ЖИВОТНЫХ — 36ч.

Занятие №10. Животные Африки – 6ч.

Теория: Знакомство с животным миром Африки. Просмотр видеофильма. Иллюстративный материал. Портреты животных. Реалистичные изображения животных (К.Брендерс, Р.Бейтман, П.Уильямс).

Практика: Выбор объекта изображения. Разработка эскизов. Работа на формате А3, компоновка на листе, передача сходства с животным, работа в цвете, материалы на выбор учащихся. А3, гуашь, пастель, тонированная бумага.

Занятие №11. Птицы нашего края – 6ч.

Теория: Акция «Покормите птиц зимой». Птицы Ростовской области. Беседа о том, как можно помочь птицам перезимовать. Экскурсия в парк, кормление птиц.

Практика: Создание эскизов на заданную тему. Изображение птиц Ростовской области. Работа в цвете. Материалы по выбору учащихся, формат А3.

Занятие №12. Братья наши меньшие – 6ч.

Теория: 30 ноября Всемирный день домашних животных. Беседа о домашних животных, уход, забота. Иллюстративный материал. Схемы рисования.

Практика: Подбор фотоматериала любимого домашнего животного. Зарисовки с натуры. Изображение кошек, собак и т.д. Допускается выполнение нескольких работ одним обучающимся. В любой технике на выбор учащихся. А3, гуашь, пастель, уголь, акварель и т.д.

Занятие №13. Дикие животные – 6ч.

Теория: Обитатели зимнего леса. Дикие животные Ростовской области. Просмотр иллюстративного материала. Реалистичное изображение в творчестве художников-анималистов.

Практика: Выбор сюжета. Перенос и компоновка объектов эскиза в формат А3. Проработка всех объектов изображения. Создание живописного изображения животного в зимнем лесу. А3, гуашь.

Занятие №14. Заповедные места – 6ч.

Теория: Беседа на тему животных, занесенных в красную книгу. Способы сохранения и пополнения популяций. Проблемы охраны животных сегодня.

Практика: Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, гуашь.

Занятие №14. Чужих детей не бывает – 6ч.

Теория: Животные и их потомство, детеныши приемыши. Отличительные

особенности детенышей от взрослого животного. Изображения животных с их потомством. Беседа о помощи брошенным детенышам животных.

Практика: Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, гуашь, пастель, тонированная бумага (допускается выполнение работы в любой технике изобразительного искусства)

БЛОК 3: МИР ЧЕЛОВЕКА – 36ч.

Занятие №15. Шарж и карикатура – 4ч.

Теория: Знакомство с видами портретного жанра. Презентация «Угадай, кто это?». Игра «Собери веселый шарж. Беседа о назначении карикатуры и шаржа. Способы изображения веселого портрета.

Практика: Рисование шаржа своего друга (подруги). А3, карандаши, фломастеры.

Занятие №16. Мир за моим окном – 6ч.

Теория: Беседа о мире вокруг нас, что нас окружает, что мы видим и замечаем. Теплые и холодные цвета. Репродукции картин с изображением окна.

Практика: Разработка эскиза, подбор иллюстративного материала, перенос эскиза на большой формат. Выбор техники исполнения и материалов для работы.

Занятие №17. Кто такой дизайнер? – 6ч.

Теория: Рассказ о профессии дизайнер. Презентация. Роль дизайнера в жизни человека. Промышленный дизайн.

Практика: Разработка эскиза упаковки любого кондитерского изделия, продукта, или эскиз одежды, коллаж и т.д. Материалы и техника исполнения по выбору учащихся. Гуашь, цв. карандаши, бумага А3, акварель, акрил, бросовый материал и т.п.

Занятие №18. Птица, которую создали люди – 6ч.

Теория: Леонардо да Винчи великий изобретатель, художник...Летательные аппараты - великое изобретение человечества.

Практика: Изображение летательного аппарата будущего. Разработка эскиза, цветовое решение графическими материалами. Бумага А3.

Занятие №19. Земля наш дом – 4ч.

Теория: День Земли (20 апреля). Земля наш общий дом, почему ее нужно беречь?! Беседа, обсуждение проблем экологии. Роль человека в сохранении ресурсов Земли.

Практика: Плакат на тему «Берегите Землю». Разработка эскиза. Работа на большом формате. Бумага А3, гуашь.

Занятие № 21. Дом будущего – 4ч.

Теория: Первое жилище человека. Современная архитектура. Необычные

дома мира. Экодом.

Практика: Изображение архитектуры будущего, экодом, разработка эскиза. Компонировка на листе, перспектива. Бумага А3, гуашь, цв.карандаши, фломастеры.

Занятие №22. Я художник – 6ч.

Теория: Беседа о профессии художника. Разнообразие направлений для творчества. Любимый художник. Необычные техники рисования.

Практика: Рисунок по картине художника. Выбор картины известного художника, подбор материалов для изображения, компоновка, работа в цвете. Бумага, холст, гуашь, акрил и т.п.

БЛОК 4: МИР ИСКУССТВА — 36ч.

Занятие №23. Искусство росписи по ткани. – 4ч.

Теория: Роспись по ткани как станковое искусство. Батик. Виды росписей. Материалы.

Практика: Свободная роспись по ткани «Ветка сакуры». Бумага, акрил, контуры, соль, пяльцы, ткань.

Занятие №24. Весенние цветы – 6ч.

Теория: Беседа на тему весенней флористики. Красота весенней природы, бабочки, стрекозы. Холодный батик.

Практика: Разработка эскиза в цвете. Работа в технике холодного батика. Материалы для росписи ткани.

Занятие №25. Вокруг света – 6ч.

Теория: Архитектура. Виды архитектуры. Беседа на тему путешествий, знаменитых достопримечательностей нашей планеты и памятников архитектуры. 7 Чудес света. Акварельный скетчинг.

Практика: Акварельные скетчи. Выполнение серии небольших работ, с изображением элементов архитектуры и зданий. Бумага, акварель, тушь.

Занятие №26. Шерстяная акварель – 6ч.

Теория: Живопись шерстью или шерстяная акварель. Рассказ о необычной технике декоративно-прикладного искусства. Презентация. Основные приемы работы с шерстью.

Практика: Выполнение композиции в технике живопись шерстью. Разработка эскиза, изображение детеныша животного, птицы или цветочной композиции и т.д. Выполнение поэтапной работы в материале. Рамка со стеклом, цв. Шерсть.

Занятие №27. Ландшафтный дизайн – 6ч.

Теория: Ландшафтный дизайн на участке. Иллюстративный материал. Роспись камней для украшения участка. Проектная деятельность.

Практика: Разработка эскизов (скетчи) для создания ландшафтного дизайна на территории СЮН. Подбор иллюстративного материала, информации.

Занятие №28. Ожившие камни – 6ч.

Теория: Роспись на камнях. Виды росписей и материалы. Дизайн цветочной клумбы. Проектная деятельность.

Практика: Роспись камней акрилом для украшения участка на территории СЮН. Изготовление предметов из бросовых материалов для оформления цветочной клумбы.

Занятие №29. Итоговое занятие – 2ч.

Практика: Презентация и защита выполненной творческой работы.

Подведение итогов.

Итого: 288 часов

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Учебная деятельность

Преподавание изобразительного искусства направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний обучающегося, формируются его художественно – практические навыки.

Одним из показателей успеха обучающихся является участие в различных выставках и конкурсах. Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций: изобразительной, композиционной, культурологической, информационной, организаторской.

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
<i>Изобразительная</i>	Знание законов цветоведения и композиции. Умение выполнять эскизы, объединять единой темой материалы в работе.	Изучение основ изобразительной грамотности и правил рисования, композиции. Поиск и создание новых форм, образов, умение выполнять эскизы, последовательно и технически грамотно.	Выставки, конкурсы, Педагогическое наблюдение.
<i>Композиция</i>	Знание этапов творческого процесса и правил	Самостоятельное составление рисунков, эскизов, моделирования.	Педагогическое наблюдение, тестирование.

	<p>работы с материалами. Основы методов конструкторского проектирования. Умение работать с графическим материалом.</p>	<p>Практическое использование заданного материала.</p>	
Культурологическая	<p>Знание основных народных традиций. Умение различать национальные особенности в орнаментах, узорах, стилях.</p>	<p>Посещение музеев, выставок. Изучение истории и приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.</p>	<p>Беседа, игра – путешествие.</p>
Информационная	<p>Умение находить необходимую информацию по интересующим вопросам. Знать источники информации.</p>	<p>Нахождение информации в различных источниках: интернет, журналы, дополнительная литература и применение теории на практике. Изучение дополнительной литературы по заданной теме.</p>	<p>Применение знаний и навыков.</p>
Организаторская	<p>Умение правильно и аккуратно организовать свое рабочее место. Умение научить других выполнению простейших творческих работ при проведении мастер – классов.</p>	<p>Выполнение правил внутреннего распорядка в объединении и по технике безопасности. Уборка помещения после занятия. Аккуратное выполнение практической работы. Активное участие и привлечение других детей к организации и проведению мероприятий внутри объединения. Применение полученных знаний на практике в повседневной жизни, в школе, дома и т.д.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

4.2. Воспитательная деятельность.

Воспитательная деятельность в объединении направлена на освоение учащимися ключевых компетенций: социальной, здоровьесберегающей, коммуникативной, креативной, экологической.

Сферы развития	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Коммуникативная	Способность работать в команде, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; способность к эффективному общению; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию.	Выполнение коллективных работ, внесение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи; защита творческих проектов	Педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование
Креативная	Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, увлеченность, развитый эстетический вкус, чувство формы, способность к импровизации.	Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей. Поиск путей усовершенствования творческих работ. Изучение творчества великих мастеров искусства и т.п.	Выставка творческих работ, беседа, тестирование.
Здоровьесберегающая	Знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности. Соблюдение режима дня.	Выполнение работ с использованием бросового материала; самостоятельная организация своего рабочего места. Ознакомление с правилами по технике безопасности и поведению при	Участие в выставках. Педагогическое наблюдение.

		возникновении чрезвычайных ситуаций. Оказание помощи в составлении режима дня. Выполнение гимнастики для глаз и осанки.	
Социальная	Владение основами организаторской деятельности. Знание и соблюдение элементарных основных правовых норм.	Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях. Ознакомление с творчеством и традициями различных народов.	Участие в массовой работе, Педагогическое наблюдение, беседа.
Экологическая	Безопасное поведение в природе и умение ухаживать за растениями и животными. Бережное отношение к природе.	Участие в акциях и мероприятиях экологической направленности. Совершенствовать умение устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.	Участие в массовой работе, Педагогическое наблюдение, тестирование.

4.3. Развивающая деятельность.

Занятия в детском объединении «Природа и художник» способствуют успешному развитию мелкой моторики рук, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма. Выполнение живописных работ, умелое владение изобразительными инструментами способствует развитию у обучающихся художественного мышления, воображения, памяти, интеллектуальных и аналитических способностей, волевых качеств (дисциплины, собранности, ответственности, целеустремленности), самостоятельности, навыков для самосовершенствования в творчестве. Воспитывается бережное отношение к природе, животному миру.

4.4. Диагностические материалы.

13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
14. Константиновский М. Где работают художники. – М., 1990.
15. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., 1980.
16. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе. – М., 1983.
17. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
18. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М., 2008.
19. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, 2005.
20. Митрохина М.С. Образовательная программа «История искусства своими руками» // Искусство в школе – 2008.
21. Михайлов А. М. Любителям рисования. – М., 1963.
22. Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников. Колористика. – М., 2007.
23. Петрова И. М. Объемная аппликация.- СПб., 2002.
24. Попова Е. Городецкие узоры. – М., 1990.
25. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в школе. – М., 1976.
26. Розенкассер. В. Б. Беседы об искусстве. – М., 1979.
27. Рондели Л. Д. Народное прикладное искусство. – М., 1984.
28. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
29. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. (Учебное пособие для училищ). – М., 1988.
30. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2003.
31. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. - Минск, 2005.
32. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М., 2005.
33. Шорохов Е. В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
34. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1977.
35. Шпикалова Т. Я. Русская матрешка. – М., 1979.
36. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010.
37. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.
38. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.

Для обучающихся:

1. Акварельная живопись. Шаг за шагом. – М., 2004.
2. Бадаев В. С. Русская кистевая живопись. – М., 2000.
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
4. Графика. Подробный практический курс. – М. 2006.
5. Григорьян И. И. Русская жанровая живопись. – М., 2005.
6. Гуткнехт А. Пейзажи. – М., 2004.
7. Ефремова Л. А. Портрет в русской живописи. – М., 2005.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. – М., 2003.

9. Фудурих Б., Грейм М. Акварельная живопись. – М., 2004.
10. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
11. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
12. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
13. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

6. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Природа Ростовской области: <https://youtu.be/z20ZrHjSWds>
2. А. Леонов космонавт и художник: <https://youtu.be/3MG5VJi-4Kg>
3. Животные Африки для детей: <https://youtu.be/LTKzsiL8BMo>
4. Ростовский заповедник <https://youtu.be/JG11T3Z7oPc>
5. Птицы дикой природы фото с названиями <https://youtu.be/dhGTMyG9-2A>
6. Чужих детей не бывает <https://youtu.be/8PsH0pRZuCk>
7. Большая морская черепаха <https://youtu.be/gg-eKMNsZQA>
<https://youtu.be/eANuE5ZdIYw>
8. Художник Джузеппе Арчимбольдо <https://youtu.be/6BeCascyzj0>
9. Карикатура и шарж <https://youtu.be/OW75o2LFEhs>