

**Муниципальное образование «Город Таганрог»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Станция юных натуралистов**

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета

Протокол от «___» _____ 20__ г.
№ _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор СЮН

_____ Н.А. Булгакова

Приказ от «___» _____ 20__ г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«АРТ - ПЕРСОНЖ»

Подвид программы

модифицированная

Уровень программы

стартовый

Целевая группа

от 9 до 14 лет

Срок реализации

144 часа

Форма обучения

очная

Разработчик

педагог дополнительного образования Фоменко Елена
Валентиновна

**Таганрог
2024 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	Ошибка! Закладка не найдена.
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3 Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.....	14
2.4. Формы аттестации	15
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	15
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей	15
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19
Приложение 1	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования для детей 9-14 лет по ФГОС «Арт-персонаж» формирует у ребёнка творческую, неординарную мыслящую личность, развивает самобытность каждого ребенка, его творческую самореализацию и саморазвитие. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ученика. Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

В основе программы лежит принцип научности, принцип доступности, принцип преемственности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Актуальность программы Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Программа «Арт - персонаж» направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию, что создает определенные условия для развития ребенка, обеспечивая эмоциональное благополучие в данной образовательной среде.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных особенностей учащихся,

которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать свое время.

Общий срок реализации программы – 144 часов.

Режим занятий: по 4 часа 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

Организация деятельности по данной программе создаст условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ценностными ориентирами содержания данной программы в начальной школе являются:

- ✓ развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ формирование представлений о творчестве как универсальной ценности;
- ✓ изучение народных традиций в сфере прикладного творчества.
- ✓ развитие устойчивого познавательного интереса к художественному творчеству;
- ✓ развитие представлений о различных методах познания искусства (искусство как метод познания, научные методы);
- ✓ формирование элементарных умений, связанных с выполнением учебного исследования;
- ✓ вовлечение учащихся в реальную деятельность по изучению и сохранению ближайшего народного творчества.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях практически значимого результата (художественное произведение, поделка, скульптура и т.д.)

Практическая направленность курса осуществляется через творческие задания и практическую работу.

Данная программа способствует формированию ценностных ориентиров учащихся, развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и творчества.

Формы и методы обучения

При реализации программы «Арт - персонаж» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
Творческие занятия	временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
Выставки	Экспозиция
Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: исследовательские, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные связаны с усвоением готовых знаний, которые сообщаются учителем и затем воспроизводятся учащимися. Им соответствуют такие **приемы**, как рассказ учителя, объяснение, показ практических действий.

Структура занятий может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей. Большое внимание уделяется практическим работам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы «Арт-персонаж»:

Развивающие:

- ✓ развивать активны интерес учащихся к охране природы, их самостоятельность и инициативность;
- ✓ осуществление исследовательской деятельности у учащихся;
- ✓ создание условий для формирования у учащихся творческой, учебно-исследовательской и проектной компетентностей.

Воспитательные:

1. воспитание общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения;
2. воспитывать эмоциональное отношение учащихся к природе, формировать ответственность за состояние окружающей среды;
3. формирование оценки поведения человека с точки зрения здорового образа жизни.

Образовательные:

1. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
2. освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
3. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
4. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
5. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
6. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
7. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

1. 3. Содержание программы «Арт-персонаж»**Таблица 1****Учебный план.**

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Теория .	Прак т.	Всего часов
1	Вводные занятия.	2	0	2
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	0	2
2.	Работа с полимерными глинами.	8	16	24
2.1	Инструктаж по ТБ. Материалы и оборудование. Основные приемы работы с полимерными глинами.	2	2	4
2.2	Основные приемы лепки лица, рук, ног кукол.	2	6	8
2.3	Пр. занятие. Составление композиции. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции.	2	2	4
2.4	Использование дополнительных материалов. Изготовление композиций из полимерных глин. Оформление	2	6	8

	работы. Упаковка.			
3	Работа с тканью.	4	4	8
3.1	Инструктаж по технике безопасности. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками.	2	0	2
3.2	Обработка срезов. Соединительные, декоративные швы. Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы шитья.	0	2	2
3.3	Изготовление куклы из ткани.	2	2	4
4	Изготовление куклы.	12	12	24
4.1	История кукол	2	0	2
4.2	Выполнение эскизов. Поиск характера, пропорций.	2	2	4
4.3	Подготовка каркаса.	2	2	4
4.4	Работа в материале.	2	2	4
4.5	Роспись лица, рук и ног куклы	2	2	4
4.6	Костюм куклы. Беседа о материалах для его изготовления и их особенности. Раскрой и изготовление костюма куклы.	2	2	4
4.7	Создание причёски	0	2	2
5	«Мастерская Деда Мороза»	6	8	14
5.1	История, традиции празднования нового года. ТБ. Работа с бумагой, тканью. Изготовление игрушки в технике кинусайга.	2	2	4
5.2	Традиции ватной игрушки. Изготовление новогодних сувениров и игрушек из ваты.	2	4	6
5.3	Изготовление игрушек - сувениров из ткани.	2	2	4
6.	Работа с шерстью.	10	10	24
6.1	История техники валяния. Виды валяния: сухое и мокрое. Инструменты. ТБ.	2	0	2
6.2	Простые валяные изделия на основе шара.	0	4	4
6.3	Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы.	2	4	6

6.4	Изготовление игрушек, скульптур из шерсти	2	10	12
7.	Изготовление оберегов.	2	6	8
7.1	Виды оберегов. Изготовление оберегов.	2	6	8
8	<u>Мишки - тедди</u>	6	12	18
8.1	История мишек-тедди. ТБ. Инструменты.	2	0	2
8.2	Техника выполнения работы. Создание мишек-тедди	2	6	8
8.3	Одежда для мишек-тедди. Оформление работы.	2	6	8
9	Лепка. Полимерная масса. Папье-маше.	6	6	12
9.1	Беседа о народных промыслах	2	2	4
9.2	Технология изготовления папье –маше и полимерных глин.	2	2	4
9.3	Изготовление персонажа из папье-маше и полимерной глины. Оформление работы.	2	2	4
10	Творческие проекты.	2	8	10
10.1	Изготовление Арт-персонажа на основе использования изученных материалов.	2	8	10
	Итого: 144 часа			144

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к учащимся, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

2. Работа с полимерными глинами. Инструктаж по ТБ. Материалы и оборудование. Основные приемы работы с полимерными глинами. Основные приемы лепки Лица, рук, ног кукол. Составление композиции. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление композиций из полимерных глин. Оформление работы. Упаковка.

3. Работа с тканью. Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед

иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

4. Изготовление куклы. История кукол. Виды исторических кукол. Применение кукол в быту. Куклы-обереги. Куклы в искусстве. Теория создания авторских кукол. Выполнение эскизов. Поиск характера, пропорций. Подготовка каркаса. Работа в материале. Роспись лица, рук и ног куклы. Виды росписи. Роспись костюма. Костюм куклы. Беседа о материалах для его изготовления и их особенности. Раскрой и изготовление костюма куклы. Создание причёски.

5. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году). История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Работа с бумагой, тканью. Изготовление игрушки в технике кинусайга. Традиции ватной игрушки. Изготовление новогодних сувениров и игрушек из ваты. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка).

6. Работа с шерстью.

История техники валяния. Виды валяния: сухое и мокрое. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые валяные изделия на основе шара. Разбор и зарисовка схемы (формулы) валяния. Возможные цветовые сочетания. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы. Изготовление игрушек, скульптур из шерсти, сюжетные картинки.

7. Изготовление оберегов. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

8. Мишки - тедди. Из истории мишек - тедди. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. Способы крепления деталей. Техника выполнения работы.

Одежда для мишек-тедди. Оформление работы.

9. Лепка. Полимерная масса. Папье-маше. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Полимерная масса -материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка полимерной массы и папье-маше к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки. Цветы. Деревья. Овощи.

10. Творческие проекты. Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению

помещений. Консультации. Изготовление по выбору: настенных панно, игрушек, сувениров, мишек-тедди. Защита проектов.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения, обучающимися программы внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- Различать виды декоративно-прикладного творчества.
- знать народные художественные промыслы родного края.
- Знать название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Изучить правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.
- Знать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Приобрести начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Изучить технологию работы с полимерными глинами, ватой, папье-маше, шерстью, тканями.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

Личностные результаты:

- понимание необходимости уважительного отношения к искусству народной куклы;
- ориентация на выполнение основных правил безопасного поведения при работе с различными материалами;;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению искусства.
- развитие творческого восприятия окружающего мира.

Метапредметные результаты:

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

1.1 Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

1.2. Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

В результате реализации программы обучающиеся должны:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.

- Подготавливать полимерную глину, папье-маше, шерсть и др. материалы к работе с ними.
- Соблюдать последовательность работ.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия.
- Работать по шаблону.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с лоскутками, шерстью и полимерными материалами.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- Различать виды декоративно-прикладного творчества.
- знать народные художественные промыслы родного края.
- Знать название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Изучить правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.
- Знать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Приобрести начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Изучить технологию работы с полимерными глинами, ватой, папье-маше, шерстью, тканями.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

Личностные результаты:

- понимание необходимости уважительного отношения к искусству народной куклы;
- ориентация на выполнение основных правил безопасного поведения при работе с различными материалами;;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению искусства.
- развитие творческого восприятия окружающего мира.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать своё продвижение в овладении содержанием курса;
- замечать и исправлять свои ошибки во время изучения данной программы.

Познавательные:

- овладение начальными формами исследовательской деятельности;
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- называть и различать окружающие предметы и их признаки; осуществлять поиск информации при выполнении заданий;
- сравнивать объекты, выделяя сходство и различия;
- устанавливать правильную последовательность событий;
- группировать различные предметы по заданному признаку.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге при выполнении заданий;
- осуществлять взаимопроверку при работе в парах;
- формирование коммуникативных навыков.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в **Приложении 1**.

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение программы):

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- классная доска и проекционный экран;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- ноутбук, проектор;
- CD-диски, вата, пуговицы, фантики, открытки;
- нитки, ткани, иголки, салфетки;
- полимерные глины, папье-маше, шерсть, ткани.
- раковина с холодной водой.

2.3 Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-персонаж» используется методическая продукция, литература для детей, Интернет-ресурсы.

Методы обучения, используемые педагогом дополнительного образования при реализации данной программы: словесный, объяснительно-иллюстративный метод, метод стимулирования учебной деятельности репродуктивный, проблемный («Тематические композиции», «Поделки из различного материала», «Тематические композиции»).

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы**:

- репродукции;

- фотографии;
- картинки с изображением композиций, поделок и т.д.;
- презентации, подготовленные к каждому занятию.
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи;
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий

2.4. Формы аттестации: готовый продукт, оформление стендов, выставок.

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретённых учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.5 Диагностический инструментарий

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль. Контроль определения достижения учащимися планируемых результатов обеспечивается за счёт творческих проектов, критериями оценки которых являются:

Оценка самой работы:

1. Содержание выполненной работы;
2. Передача формы (простая-сложная, точная-неточная);
3. Строение (части целого расположены верно-неверно);
4. Пропорции (насколько верно выполнены пропорции);
5. Композиция (насколько верно выполнено расположение элементов работы относительно друг друга);
6. Цвет (реальность цвета, сочетание цветов);

Оценка процесса работы:

7. Уровень самостоятельности выполнения творческой работы (сам, помогали дети, помогал педагог);
8. Эмоционально-эстетическое выполнение творческой работы (эмоциональное отношение к процессу и готовой работе, какой вид творчества предпочитает)
9. Творческое мышление (внёс ли ребёнок что-то новое в свою работу или делала по образцу).

А также предусматриваются индивидуальные и фронтальный опросы.

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения, уровнем реализации программы. Цели и задачи деятельности определяются для каждого объединения на год. Условия реализации определяется педагогом. Предметные, личностные, метапредметные в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровне программы для каждого объединения. Составной частью программы является календарный

учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждого объединения.

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности, духовной культуры, способности к успешной самореализации, таким образом внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Воспитание любви к природе через знакомство с различными природными закономерностями на краеведческом материале. Обеспечивает заполнение досуга учащихся интересной, полезной деятельностью.

Программа способствует расширению кругозора, закреплению знаний, полученных на уроках в школе, развитию познавательного интереса, мотивации к познанию неизведанного и к самостоятельному творчеству, повышению интеллектуального и духовного уровня развития личности ребенка.

Спецификой программы является подход к выбору педагогических средств реализации программы. Педагог создает на занятиях эмоционально-положительную творческую атмосферу, организует диалогическое общение учащихся о взаимодействии с природой.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия: беседы, лекции, экскурсии, прогулки, обучающие занятия.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Экскурсия в Картинную галерею.	Привитие учащимся чувства прекрасного.	Наблюдение	Экскурсия	октябрь	Фоменко Е.В.
2	Экскурсия по парку.	Воспитание у учащихся умения	Поиск образов Арт-персонажей.		ноябрь	Фоменко Е.В.
4	Экскурсия на выставку кукол в ЦГПБ	применять знания для	Экскурсия.		декабрь	Фоменко Е.В.

	им.А.П.Чехова	создания образов;				
5	«Рождественские посиделки».	использовани е народных и культурных	Практическое занятие		январь	Фоменко Е.В.
6	Всемирный день кукольника. Участие в онлайн-выставке.	традиций, как показатель духовного развития личности	Экскурсия. Видеолекторий		март	Фоменко Е.В.
7	Экспозиция работ в выставочном зале СЮН		выставка		май	Фоменко Е.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.

Для учащихся:

1. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.

Литература

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).
3. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках.- М.:«Легпромбытиздат», 1993.
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
5. Еременко Т. И. Иголка-волшебница. - М.: «Просвещение», 1998 г.
6. Иванова А. А. Ручное вышивание. «Культура и традиции»,
7. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
8. Федотова М.В. Цветы из ткани. М.: «Культура и традиции», 2001 г.